



JAMSESSION

Občasník Hudebního klubu v Orlové

3. číslo FANZINU



Hned od první sešlosti v roce 2013 se kvalita večerů v klubu rapidně zlepšovala. Přicházeli si „zajamovat“ noví hudebníci a i příznivců dobré hudby přibývalo. První letošní novou tvář v klubu je Zoja Chramostová, s kterou přišel čerstvý vítr. 18. ledna skoro celý večer bavila zpěvem a hrou na kytaru poněkud unavené rockery. Na členech klubu se podepsala chřipková epidemie, ze které se někteří vzpamatovávali ještě dlouho. Klub navštívili i dva hudební veteráni Josef Diviš a Radek Gavlas. Zoja byla k neudržení, když zpívala píseň „Modlitba pro Martu“ od Marty Kubišové, všichni ztichli.

Další večer 8. února opět zahrála kapela Z budy ve složení Jaromír Puhr, Lubomír Krzystek a Miloslav Mojžíšek písně převážně ze své tvorby. Kapele to výborně šlapalo a i zvuk v nevelké místnosti hostince byl vyvážený. Bylo vidět, že kapela na sobě tvrdě pracuje a zlepšuje se každým vystoupením v klubu o mnoho procent. Na to, jak hrají, jsou její členové příliš skromní. Prozatím se prezentují jen na svých internetových stránkách www.zbudy.cz. V budoucnu zvažují vydání CD nosiče se svými skladbami. Hostem toho večera byl Daniel Balog. Všechny přítomné překvapil svým kytarovým uměním. Po krátké rozehrávce si zahrál se skupinou Z budy rockové „evergliny“ jako by s nimi hrál každý den. Nenechal se zahanbit ani Roman Holtzer, který si půjčil basovou kytaru od Miloslava Mojžíška. Tento večer lze hodnotit jako jeden z nejlepších.

Další večer 15. února byl neméně zdařilý. Postaral se o to znovu Daniel Balog, který hrál již jako člen hudebního klubu za doprovodu Vladimíra Radiče na klávesy. S chutí si opět zaspívala Zoja Chramostová, která se střídala s Vendulou Malcharovou. Vendula zase jako loni zazářila v doprovodu Romana na klávesy. Ke konci večera hráli a zpívali všichni. Svě umění předvedl Jaromír Puhr zejména hrou na foukací harmoniky, kterých měl v brašničce pro každý tón stupnice jednu. Dokázal, že je všestranný muzikant a umí nejen rock.

22. února jsme se sešli jen čtyři. Druhá vlna chřipky udělala své. Kolem 21. hodiny dorazila exkurze z Klubu FUTRA Martin Žák a Ladislav Radič. Byli překvapeni, že je nás tak málo. Nicméně zábava se rozběhla a byla zase velmi zajímavá. Vzešlo hodně nových podnětů. Ten večer na kytaru hrál host Martin Žák, majitel nahrávacího studia www.studiozik.cz a zvukař v Klubu Futra. Rytmicky ho doprovázel Radič junior. Zahrál si i Pavel Olšar, který informoval o situaci v obnovené rockové skupině THE BATS. Pokud bude skupina pravidelně cvičit, je naděje, že by mohla již brzy zahrát v klubu. Večer měl příjemnou komorní atmosféru. Hudbu u stolu střídala konstruktivní diskuse. Hosté slíbili, že na některém nejbližším setkání klubu vystoupí se svou kapelou. Nakonec Roman zahrál na přání majitelům restaurace a kolem 11⁰⁰ byl klub ukončen. Následně jsme se taxíkem přesunuli do nové hudební restaurace ROUTE 66 v centru města. Tam zábava pokračovala do ranních hodin. Restaurace byla hodnocená jako přínos a hlavně Mirek si liboval u püllitru plzeňského piva. Cestou domů jsme se s Pavlem divili, kolik mladých lidí se nad ránem pohybuje ulicemi města, jakoby nebyla krize.

8. března jsme v klubu oslavili MDŽ. Hrál Roman, který se střídal na klávesy s hostem Mila. Mecem. Večer zpestřil Tomáš Hendrych autorskou četbou textů. Nakonec podle svého slibu zahrál Martin Žák („Žik“) na kytaru za doprovodu Láďe Radiče („Perkusák“) na bonga. Byl to zatím nejlepší výkon, který jsme v klubu slyšeli. Jejich něžněpoetické vystoupení ve stylu poprocku vhodně ukončilo tento den věnovaný ženám. Příště snad zahrají v kompletní sestavě.

Začátek roku byl poznamenán chřipkovou epidemií a prezidentskými volbami, kteréžto události měly vliv na četnost sešlostí. V restauraci je totiž při volbách volební místnost. Tyto výluky přispěly ke zkvalitnění večerů s hudbou a to tím, že pak přišlo více hudebníků i příznivců prahnoucích po umění. „Extrovní“ místnost hostince byla zpravidla plná a dokonce 8. února se sedělo až ve dveřích, což číšníkovi dělalo potíže. Po této zkušenosti se rozhodlo o snížení frekvence schůzek na 14-ti denní intervaly. Duší klubu se stává Pavel Olšar, kterého je letos stále více vidět.

Přehled proběhlých schůzek a hostů klubu :

- 12. klub 18. ledna byl první sešlostí v roce 2013. Hostem byla Zoja Chramostová, distribuce 2. čísla Jamsessionu.
 - 13. klub 8. února, hrála rocková kapela Z budy, hostem byl kytarista Daniel Balog, který si zahrál s kapelou.
 - 14. klub 15. února, hrál Roman, pak Radič s Balogem a závěrečné „jamování“ z části na nových kytarách.
 - 15. klub 22. února, přišli jen 4 členové, poprvé klub navštívili hosté z Klubu Futra Žák a Radič.
 - 16. klub 8. března, ve hře se střídal Roman Holtzer a Milan Mec. Na závěr vystoupil Martin Žák a Ladislav Radič.
- V roce 2012 došlo k započtení volebního dne, kdy se klub nekonal a proto se číslování letos upravilo.



Kapela Z BUDY
www.zbudy.cz



MASARYKOVA 751, 735 14 ORLOVÁ
+420 702 3 10 264
WWW.ROUTE66ORLOVA.CZ
ROUTE66.ORLOVA@SEZNAM.CZ



RICHARD KOVALČÍK

Univerzální hudebník – specialista ve hře na trubku, skladatel, aranžér, manažer

ŽIVOTOPIS : ***22. 05. 1937** v Lazích u Orlové v Chobotově kolonii † **12. 03. 1975** v nemocnici v Ostravě na rakovinu
1944 - 1952 1. česká obecná škola v Lazích Jana Amose Komenského a měšťanská škola v Lazích
1952 - 1956 SPŠ stavební v Ostravě – Přívoze

Richard Kovalčík se v dětských letech učil hrát nejdříve na housle tak, jako většina dětí v té době. Brzy ho však zlákal módní swing a jazz. Se spolužákem z lazecké školy a nejlepším kamarádem Jiřím Sklářem se seznámili s Josefem Vašutem, který již velice dobře hraje na trubku swing v Čížkově karvinském bigbendu. Vašutova rodina bydlela ve své zrušené pekárně v Lazích (zrušena kolem r. 1950 komunisty, oficiálně z hygienických důvodů) a rozlehlé prostory kolem pekárenských pecí jsou prvním místem, kde se mohou společně a nerušeně věnovat hudbě a hře na trubky. Podle pamětnice M. Konečné (ročník 1911) se jeho děda psal polsky Kowalczyk.

1953-1955 hraje příležitostně s Tanečním orchestrem Mosmir (kapelník Miroslav Moskala z Lazů)

1955-1957 hraje příležitostně s Tanečním orchestrem Čížka z Karviné a pak Taneční orchestr Bytostavu Ostrava

1955 počátek spolupráce s Ostravským rozhlasovým orchestrem (dále ORO). Z té doby je orchestr známý hlavně z živého doprovodu zábavního pořadu Ostravské televize "Hádej, hádej, hadači", který uváděl Jan Pixa. ORO také působí jako doprovod mimoostravských, hlavně pražských umělců a jako součást nejrůznější estrádních akcí. ORO řídil Otakar Pavák, vlastním příjmením Przebinda.

1957-1959 základní prezenční vojenská služba v Krnovských kasárnách v Opavě, člen Vojenského dechového orchestru, se kterým se v Brně v roce 1958 stává vítězem ASUT (Armádní soutěž umělecké tvořivosti) za 2. vojenský okruh. Je rovněž členem malé vojenské swingové instrumentální skupiny KLUB, ve které hraje na trubku a také na xylofon. Z tohoto období se dochovaly dvě 78 otáčkové, ručně popsané demo gramodesky, které jsou uvedeny v začáteční části diskografie.

1959 návrat do ORO, se kterým jako hudebník, aranžér, skladatel a organizátor spolupracoval po celý život

1961 setkání ostravských jazzových hudebníků v Kavárně mladých v Ostravě znamenal obrat v jeho umělecké kariéře

od 02.1962 hraje v Modern Jazz Sextetu Ivo Pavlíka, od února nejčastěji v restauraci "Zimní zahrada" v komplexu Hotelu Palace

1962 svatba v Hradci nad Moravicí se slečnou Ivetou (Yvetou)

1966 zakládá Flamingo (také Sextet Flamingo Richarda Kovalčíka), od roku 1973 až do roku 1983 česky Plameňáci.

PŮVODNÍ OBSAZENÍ :

Richard Kovalčík	(trubka)
Miroslav Večeřa	(flt., sax., clarinet)
Jiří Urbánek	(tromb., bas kytara)
Radim Hudeček	(klavír)
Petr Foltera	(kytara)
Jiří Plachý	(bicí)
Jaroslav Löffler	(zpěv)
Věra Špinarová	(zpěv)
Hana Zagorová	(zpěv)

ZMĚNY V OBSAZENÍ :

Folteru střídá Jan Hasník
Plachého střídá Radek Dominik
Dominika střídá Vlastimil Bílek
Večeřu střídá Rudolf Březina
Hudečka střídá Vladimír Figar
Petr Němec - dříve kytarista Royal Beat
Marie Rottová - dříve Samuel, Majestic



Richard Kovalčík

od 1968 přítel, milenec a profesní partner zpěvačky Marie Rottové. Spolu a také s kapelou chodili hrát tenis do Orlové.

SOUVISLOSTI :

Ivo Pavlík
Modern Jazz Sextet Ivo Pavlíka
Pavel Novák
Marie Rottová
Hana Zagorová
Petr Němec
Jaromír Löffler
Jaroslav Wykrent
Sextet Flamingo Richarda Kovalčíka
Flamingo
ORO (Ostravský rozhlasový orchestr)
Plameňáci



Vojenská dechovka v Opavě.

ZHODNOCENÍ: v počátečním období Flamingo nalézá inspiraci v podobně orientovaných zahraničních souborech jako Herb Alpert And The Tijuana Brass nebo Sergio Mendes And Brasil 66. S přibývajícím vlivem zpěvačky Marie Rottrové přechází Flamingo na přebírání skladeb z oblasti černošské hudby, hlavně funku a soulu. Dobové kritiky jsou spíše nepříznivé. Je obtížné kopírovat dokonale černošské interpretu. Kdoví, kam by hudební orientace Flamengo směřovala nebýt předčasného Kovalčíkova úmrtí.

DISKOGRRAFIE: jednotlivé nahrávky jsou seřazené dle posloupnosti v číselné sérii Supraphonu. Jejich jednotlivé pozice v diskografii nemusí odpovídat časovému vydávání nahrávek. Diskografie uvádí jen nahrávky, na kterých se Kovalčík podílel během svého života a jen okrajově uvádí informace o pravděpodobných rozhlasových a televizních a filmových aktivitách Richarda Kovalčíka.

Vysvětlivky 7"SP singl o průměru 17 cm. a 45 otáčkách
 10"/78 ot. singl o průměru 25 cm
 LP long play (dlouhohrající deska) o průměru 30 cm. a 33.3. otáčkách za minutu
 FOTOFON Nahrávací studio gramofonových závodů N.P. (Národní podnik)

FOTOFON číslo neuvedeno 10"/78 ot./min. (mono) 1959

1.1. D.L.ARMSTRONG : Svatí pochodují (hraje instrumentální skupina "Klub" z Opavy)

1.2. FLOYD A BREAM : Lazy Piano Man (hraje instrumentální skupina "Klub" z Opavy)

Poznámka : na obvodu obou etiket je uvedeno : Přetočeno z pásky ostravského rozhlasu 1.10.1959. Záznam začíná mluveným slovem : „Pro věčnou a hezkou vzpomínku na společně strávenou vojnu v Opavě a na naše úspěšné finále na celostátní soutěži v Brně tu závěrečnou "Svatí pochodují", pamatuješ?“ Pak jsou ještě vyjmenováni interpreti jen jmény, (Etiketa je u obou desek tištěná, popis nahrávek je provedený pravděpodobně inkoustovou tužkou, jedna strana obou desek je nečitelná, nahrávka je značně poničená.)

OBSAZENÍ : Radek (klarinet), absolvent konzervatoře z Brna
 Říša Kovalčík (trubka), Lazy
 Jura Sklář (kornet), Lazy
 Pavel (pozoun), ze Slovenska
 Broněk Liberda (piano), Třinec (nyní uznávaný malíř) 1.1
 Ota (kytara), Praha
 Karel Trnečka (basa), Svitavy, Březová
 Venca (bicí), Trenčín



2.1



2.2

FOTOFON č. neuvedeno 10"/78 ot./min. (mono) 1959

2.1 SHELTON BROOKS : Darktown Strutters Ball (hraje instrumentální skupina "Klub" z Opavy)

2.2. R. BREAM : Clarinet Marmalade (hraje instrumentální skupina "Klub" z Opavy)

Poznámka : na obvodu obou etiket je uvedeno : Přetočeno z pásky ostravského rozhlasu 26.6.1959.

Pro ukázkou klikni na příslušnou etiketu.

=====

Supraphon 043 0300 7"SP 1967

A. PAVEL NOVÁK + SEXTET FLAMINGO R. KOVALČÍKA : Černý den (Black Is Black)

B. PAVEL NOVÁK + SK. IVO PAVLÍKA : Jeden týden (Unusual)

Supraphon 043 0373 7"SP 1968

A. PAVEL NOVÁK+ORO (R.Kovalčík) : Jen já vím (When A Man Loves A Woman)

B. PAVEL NOVÁK+ORO (R.Kovalčík) : Trubadúr

Supraphon 043 0426 7"SP 1968

A. PAVEL NOVÁK + ORO (R. Kovalčík) : Georgia

B. PAVEL NOVÁK + ORO (R. Kovalčík) : Podivný spáček (Sloop John B)

Supraphon 043 0441 7"SP 1968

A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Parolod'

B. MARIE ROTTROVÁ + ORO : Jsi jen blud (You Know Good)

Supraphon 043 0489 7"SP 1968

A. HANA ZAGOROVÁ + FLAMINGO : Svatej kluk

B. MARIE ROTTROVÁ + ORO : Jsem bláhová

Supraphon 043 0534 7"SP 1968

A. JAROMÍR LÖFFLER + FLAMINGO : Já loď ti dám

B. JAROMÍR LÖFFLER + ORO : Mustang Sally

Supraphon 043 0654 7"SP 1969

A. HANA ZAGOROVÁ + FLAMINGO : Honey

B. HANA ZAGOROVÁ + ORO : Mrtvá láska

Supraphon 043 0656 7"SP 1969

A. JAROMÍR LÖFFLER + ORO : Ve jménu vzpomínek

B. JAROMÍR LÖFFLER + ORO : Říkej to vícekrát



Hradec nad Moravicí u Opavy



*Swingový bigbend Bytostavu 17. 10. 1955 v Bílsku.
 Kovalčík vpravo nahoře.*

Supraphon 043 0657 7"SP 1969

- A. PETR NĚMEC + ORO : Bambala (R. Kovalčík - Löffler)
 B. PETR NĚMEC + ORO : Šalamoun (L. Parker, V. Čort)

Supraphon 043 0658 7"SP 1969

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Hey Jude
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Jany Jany (Yummy Yummy Yummy)

Supraphon 043 0666 7"SP 1969

- A. JAROMÍR LÖFFLER + FLAMINGO : Ikony (A Whiter Shade Of Pale)
 B. VIKTOR SODOMA + STUDENTSKÁ SKUPINA : Mistrům Janům

Supraphon 043 0745 7"SP 1969

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Lásko, lásko (Suddenly You Love Me)
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Rezatá holka (People Got To Be Free)

Supraphon 043 0746 7"SP 1969

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Hlidám čas (We Had A Good Thing Goin)
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Slunce vstává (Night In White Satin)

Supraphon 043 0748 7"SP 1969

- A. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Volej známý číslo (Private Number)
 B. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Tobogán (You're All I Need To Get By)

Supraphon 043 749 7"SP 1969

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : The House That Jack Built
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Long And Lonely Night

Discant 049 0037 7"SP 1969

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Dejte mi malej doušek
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Žlutá dívka (Mellow Yellow)

Panton 03 204/205 2x7" 1969

2. ČS BEAT FESTIVAL

MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Restless

Panton 113 0607 LP 1969

2. ČS BEAT FESTIVAL

M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Cool Sweet

M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : I Say A Little Prayer For You

Supraphon 043 0912 7"SP 1970

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Baby, vítej k nám (Hold Me Tight)
 B. MERIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Bílá pláž

Supraphon 043 0971 7"SP 1970

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Divoká růže (Sugar Sugar)
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Balada o poutníkovi (I Shall Be Released)

Supraphon 043 1067 7"SP 1970

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Michael (Michael And The Slipper Tree)
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Opatruj svých sedmnáct

Supraphon 043 1084 7"SP 1970

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Dívčí král (Never Marry Railroad Man)
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Labutě

Supraphon 043 1085 7"SP 1971

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Kůň bílý (Balada wagonova)
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Tisíc tváří lásky (25 Or 6 To 4)

Supraphon 043 1211 7"SP 1971

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Zaprášené partesy
 B. MERIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Poslední růži házím

Supraphon 043 1258 7"SP 1971

- A. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Oči (Melting Pot)
 B. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Zlom vaz
 A. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Oči (Melting Pot)
 B. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + FLAMINGO : Zlom vaz



VH – vojenská hudba v Opavě. Šipka na Kovalčíka.



Richard Kovalčík

TOČR Ostrava



TOČR Ostrava – Kovalčík 2. zprava

Supraphon 043 1288 7"SP 1972

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Tam za tvou trávou
 B. MARIE ROTTROVÁ + TORČ : Čím zvoní píseň má

Supraphon 043 1323 7"SP 1972

- A. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Pardon
 B. PETR NĚMEC + FLAMINGO : Já bloudím tvou vůní

Supraphon 043 1445 7"SP 1972

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Perpetuum mobile (Resurrection Shuffle)
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Květy od My-Lai

Supraphon 043 1476 7"SP 1973

- A. MARIE ROTTROVÁ + TORČ : Mámo, kup mi brášku
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Skryj mě

Supraphon 043 1482 7"SP 1973

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Kdekdo ví, že
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Antonio

Supraphon 043 1489 7"SP 1973

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Cikán
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Loď štěstí

Supraphon 043 1517 7"SP 1973

- A. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : Knír
 B. MARIE ROTTROVÁ + FLAMINGO : S tebou

Supraphon 043 1551 7"SP 1973

- A. P.NĚMEC/M.ROTTROVÁ + FLAMINGO : Růžový kabát
 B. P.NĚMEC/M.ROTTROVÁ + FLAMINGO : Namaluj můj svět

Supraphon 043 1667 7"SP 1974

- A. MARIE ROTTROVÁ + PLAMENÁCI : Řeka lásky
 B. MARIE ROTTROVÁ + PLAMENÁCI : On má (Add már uram az asöt)

Supraphon 043 1738 7"SP 1974

- A. MARIE ROTTROVÁ + ORO : Zítra nespíchej
 B. M.ROTTROVÁ/P.NĚMEC + PLAMENÁCI : Jaká zvláštní láska

Supraphon 113 0729 LP 1970

FLAMINGO : FLAMINGO

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------|
| 1. Blues řetězů | Obsazení : Marie Rottrová | zpěv |
| 2. The Weight | Petr Němec | zpěv |
| 3. Opatruj svých sedmnáct | Richard Kovalčík | trubka |
| 4. Pane můj | Jan Hasník | kytara |
| 5. Sunny | Vladimír Figar | varhany |
| 6. Chain Of Fools | Jiří Urbánek | bas.kytara |
| 7. Černej pán | Radek Dominik | bicí |
| 8. Otvírej chrám | | |
| 9. Podzemní autobus | | |
| 10. Dlouhá černá limuzína | | |
| 11. Quasimodův sen | | |

Supraphon-Artia 1113 1024 LP 1971

FLAMINGO : THIS IS OUR SOUL

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Big Chain | Obsazení : stejné jako na LP 1 |
| 2. The Weight | |
| 3. Hey Lonely Girl | + Rudolf Březina (tenor saxofon) |
| 4. Ain't No Way | |
| 5. Sunny | |
| 6. Chain Of Fools | |
| 7. I've Got Dreams To Remember | |
| 8. Oh! What A Foolo I've Been | |
| 9. Nothing's Too Good For My Baby | |
| 10. Purple Angels | |
| 11. Quasimodo's Dream | |



*Ještě jednou vítězové soutěže ASUT 2. okruhu v r. 1958 s diplomem.
 Richard Kovalčík vzadu 2. zleva.*



*Instrumentální skupina KLUB z Opavy.
 Klavír Broněk Liberda, xylofon Riša Kovalčík, trubka Jura Sklár*

Supraphon 113 1268 LP 1972**MARIE ROTTROVÁ , FLAMINGO**

1. Kruh světla	Obsazení : Marie Rottrová	zpěv
2. Déšť	Richard Kovalčík	trubka, zpěv
3. Dlouhá ulice	Rudolf Březina	tenor sax
4. Nechci	Vladimír Figar	varhany
5. Starý klíč	Zdeněk Škrabálek	trubka
6. Zvon lásky	Jan Hasník	kytara
7. Je ti to málo	Jiří Urbánek	bass kytara
8. Teď tady stál	Radomír Dominik	bicí
9. Jak léto vůni mít	+ Felix Slováček	alto sax
10. Tam za tou trávou	Karel Velebný	vibrafon
11. Malíř	Jezinky	
12. Krajina po bitvě	Dechové kvinteto	
	Smyčcové kvarteto	

Supraphon 113 1695 LP 1976**PLAMEŇÁCI & MARIE ROTTROVÁ : PLAMEŇÁCI 75**

1. Poslední okamžik	Obsazení : Marie Rottrová	zpěv
2. Lásky žen	Richard Kovalčík	trubka
3. Pyšná dáma	Miroslav Večeřa	saxofony
4. Malovaná kapela	Rudolf Březina	saxofony
5. Quasimodův sen 1	Radek Pobořil	trubka
6. Quasimodův sen 2	Vladimír Figar	varhany, piano
7. Čas motýlů	Jan Hasník	kytara
8. Dvojitě salto	Richard Krocze	kytara
9. Tvůj přítel	Jiří Urbánek	bas. kytara
	Petr Šibílev	bas. kytara
	Radek Dominik	bicí
	Petr Němec	zpěv

Supraphon-Artia 113 2303 LP 1977**MARIE ROTTROVÁ , FLAMINGO : RHYTHM AND ROMANCE**

1. I'm On Fire	Obsazení : Marie Rottrová	zpěv
2. I've Had Enough (Mercy, Mercy, Mercy)	Richard Kovalčík	trubka
3. Time Is A Rogue	Rudolf Březina	flt., sax
4. Morning	Vladimír Figar	varhany
5. Ring Of Light	Jiří Urbánek	bass kytara
6. Nutbush City Limits	Miroslav Večeřa	flt., sax
7. Love's Prayer	Luděk Emanovský	trubka
8. The River Of Love	Radek Pobořil	trubka
9. Vysoko v horách	Jan Hasník	kytara
10. To mám tak ráda	Vlastimil Bílek	percs.
11. Quasimodo's Dream	Radek Dominik	bicí

Nahrávky z televizního seriálu pro děti :

Opus 9013 0049 LP 1971
ZLATÁ BRÁNA I.

Opus 9023 0204 LP 1972
ZLATÁ BRÁNA II.

FILM : SMRT SI VYBÍRÁ (1972, režie : Václav Vorlíček, hudba: Karel Svoboda)

Když je zavražděn řidič poštovního vozu Radek Šimek, jeho kamarád Jan Marek se rozhodne sám odhalit pachatele. Při pohřbu v krematoriu marně pátrá po dívce, jejíž fotografii našel v kamarádově knize. Nakonec zjistí, že dívka na fotografii se jmenuje Klára, a že zpívá s beatovou skupinou Flamingo. Roli Kláry Hirschové ztvárnila tehdy začínající herečka Jana Šulcová. Ve filmu, kromě členů Flaminga, vystupují Václav Postránecký, Jan Libíček, Lubor Tokoš, Ladislav Mrkvička a další herci.

*Z filmu Smrt si vybírá. V pozadí bubeník Radek Dominik*

Nahrávka je pořízená v r. 1974 ve studiu Dejvice-Praha

*Letos uběhlo 38 let od jeho úmrtí, přesně tolik, kolika se dožil.*

Zdroje : internet, vlastní archiv, Ing. Vlastimil Lata, Anežka Latová, Miroslav Moskala, Jiří Sklář, Stanislav Durčák, Karel Vašut, M. Balák / J. Kytar : Československý rock na gramofonových deskách (Indies Records, MAM 073 , 1998).

Technická pomoc : Jaromír Puhř, Jaroslav Mazurek , Stanislav Durčák.

Sestavil Zdeněk RADA

Malá hudební historie Orlové

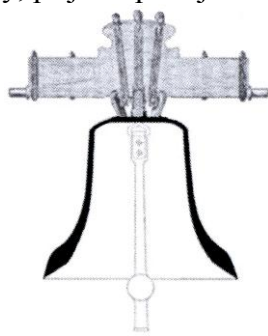
<http://youtube.zex.cz/index.php?id=ukaz&co=6X9OY8baXls&title=Kostel Narození Panny Marie v Orlové - staré zvony>



OREX ♦ GLORIE ♦ VENI ♦ CUMPACE ♦ AO ♦ DOI ♦ MCCCCXXV

„O Králi slávy, přijdi v pokoji. Léta páně 1435“

Katolický kostel Narození Panny Marie v Orlové stánku božího na tomto místě se ztrácí v šeré každého významnějšího místa. Nejprve zde byla jen z rodu Piastovců. V roce 1268 zde mniši řádu sv. byl obdařen velikými výsadami, ale zůstal podřízen přibývalo, až za opata Jana III. byl v roce 1466 za kostel v pozdněgotickém slohu na místě původního ulity pro nový kostel první dva známé zvony starém dřevěném kostele, nebo spíše v dřevěné pořízen v roce 1484. Dosud se mylně uváděl rok zvonu je 3 metry nad podlahou a ke zvonu je špatný psalo, že zvony opatřil mateřský klášter v Týnci u Krakova. Bohužel tato kniha se nedochovala a není známo, od kdy byla vedena. Předpokládá se, že zvony byly ulity v Krakově, nebo jeho okolí. Je však možné, že zvonaři odlili zvony na místě. Ve středověku to nebylo ničím zvláštním, zvláště jestli by se jednalo o přepravu na velkou vzdálenost, nebo o velké a těžké zvony. Bylo taky běžnou praxí přelívání starých zvonů do nových. Na obrázku je řez zvonem, v kampalogickém jazyce žebro.



má nejstarší zvon v české části Těšínska. Vznik minulosti obestřen pověstmi jakožto počátky kaple, která byla ve vlastnictví opolských knížat Benedikta z Týnce u Krakova založili klášter, jenž mateřskému klášteru. Klášter se vzcházel, obyvatel náboženského nadšení ve Slezsku postaven zděný dřevěného. Ale již v roce 1435 byly v předstihu v Orlové. Zvony musely být pověšeny ještě ve zvonici vedle něho. Třetí známý zvon v pořadí byl 1534. Je to pravděpodobně tím, že spodní část přístup. V pamětní knize orlovské farnosti se údajně

Zvony patří do skupiny samozvучných bicích hudebních nástrojů (nejstarší). Zvon jako hudební nástroj je jedním z nejsložitějších idiofonů. Vydává asi 70 - 100 tónů, přičemž čím je zvon větší, tím více tónů je slyšet. Ze všech nejdůležitější je nárazový tón, potom spodní, což je nejhlubší tón zvonu, nejlépe o oktávu nižší než nárazový, dále prima, která je naopak nejdelším tónem zvonu a měla by se s nárazovým shodovat, následně kvinta, tercie a svrchní oktáva. Podstatná ovšem není pouze harmonická shoda, ale také barva, hlasitost a délka zvuku zvonu. Dosahu zvuku zvonu je záhodno napomoci také celkovým vybavením, tedy užitím dřevěné hlavy i konstrukce a zajištěním prostupnosti zvuku stěnami. Z toho důvodu jsou praktičtější dřevěné zvonice, u zděných je dobré zasadit do zvukových oken dřevěné žaluzie místo okenic, lépe žaluzie zalomené, které způsobí, že zvuk se netlumí u kostela, ale je veden do větší vzdálenosti. Mezi významné památky patří hudební nástroje složené z většího počtu zvonů, tzv. zvonkohry, z nichž u nás nejznámější je hradčanská zvonkohra instalovaná v Pražské Loretě. Malých zvonků se také používá při bohoslužbách a v orchestrech. Zvonky byly slyšet i při vystoupení Koncertního sboru Permoník v orlovském evangelickém kostele dne 15. 12. 2012.

V Orlové je zvon z roku 1435 nejstarším předmětem, které vytvořily lidské ruce. Nic staršího se nedochovalo, snad kromě několika pergamenů z orlovského benediktin. kláštera. **Nápis v manuskule v úvodu je autorova přesná digitální animace originálu.**

Popis nejstarších dosud existujících zvonů v Orlové

Zvon z roku 1435 o váze 15 centýřů má pod čepcem na rameni (horní obvod) mezi linkami nápis v gotické manuskule „OREX ♦ GLORIE ♦ VENI ♦ CUMPACE ♦ AO ♦ DOI ♦ MCCCCXXV“, což znamená: „O Králi slávy, přijdi v pokoji. Léta páně 1435“. Jednotlivá slova jsou oddělena malými úzkými kosočtverci na výšku. V nápisu mezi letopočtem a slovem OREX je v kruhu špatně rozeznatelný drobný reliéf pravděpodobně představující ukřižovaného Ježíše s dvěma postavami po stranách. Téma tzv. Kalvárie je nejčastějším vyobrazením na zvonech v období gotiky. Zvon je laděn do tónu „Cis2“ a jeho ústa (dolní část) mají vnější průměr 80 cm. Jedno ucho koruny je prasklé a tak zvon drží nespočet železných svorníků. Jedná se o nejstarší dochovaný zvon v české části Těšínska a dle měsíčníku Přehled z května 1946 je šestým nejstarším zvonem v českých zemích.

Zvon z roku 1484 o váze 18 centýřů má pod čepcem na rameni mezi linkami nápis ve zdobné manuskule „OREX GLORIE VENI OMPACE AVE MARIE GRACIA MCCCCXXIII“, což znamená: „O Králi slávy, přijdi v pokoji. Zdrávas Maria milostná, 1484“. Mezi jednotlivá slova jsou vloženy francouzské lilie. Slovo OMPACE je ve „Farním věstníku orlovské farnosti“ z roku 1932 napsáno CUMPACE. Tento zvon o vnějším průměru úst 102 cm je laděn do tónu „A1“. Pod letopočtem v nápisu je reliéf stylizovaného orla s roztaženými křídly v částečném pohledu z boku a umístěným v kružbě tvaru čtyřlístku. Orel má kolem hlavy auru a v pařátech drží rozvinutou listinu evangelia. Jedná se o atribut sv. Jana Evangelisty, podle něhož má zvon jméno. Atribut vychází z velmi staré tradice pro Janovu vzletnou a vysokou teologii.

Váha zvonů v kilogramech se udává v různých pramenech různě. Záleží na tom, jaký přepočítavá váhové míry je použit. Nejčastěji byl použit celní centnýř, který obnášel 100 liber po 30 lotech a = 50 kg. Používal se také centýř rovnající se přibližně 56 kg podle středoevropského usu, kde 1 pfund má kolem 30 dkg. Hlas starých orlovských zvonů lze slyšet na adrese Youtube v nadvise.

Současnost

Menší ze zvonů z roku 1435 byl za 1. světové války konfiskován pro válečné účely, neboť byl již léta prasklý a nezvonilo se na něm. Zbýlé dva zvony visí v jižní věži nového kostela vysvěceného v roce 1906. Těmito zvony je dosud vyzváněno přesto, že kostel má od roku 2010 dva nové zvony v severní věži. Jsou to zvony sv. Martin o váze 1370 kg laděný do tónu „E1“ a sv. Barbora o váze 930 kg laděný do tónu „Fis1“. Oba zvony byly odlité v Pasově u firmy Rudolf Perner. Zvony nahradily tři zvony pořízené v roce 1932 sv. Václav údajně o váze kolem 1922 kg laděný do tónu „D“ (podle současných kampanologů musel být lehčí), sv. Barbora o váze 872 kg do tónu „Fis“, sv. Jan Nepomucký o váze 381 kg do tónu „H“. Tyto zvony byly v roce 1942 zkonfiskovány nacisty pro válečné účely. Nové zvony z roku 2010 patří údajně k největším na Těšínsku. Všechny zvony v kostele dnes mají elektrický pohon a jejich naladění Cis2, Fis1, E1 a A1 dává příjemný souzvuk (akord).

V sousedství kostela, pravděpodobně na místě bývalého kláštera, byl v roce 1765 postaven baronem Arnoštem Leberechtem Bloudovským z Bludovic a jeho manželkou Alžbětou Konstancií z Marklovských zámeček. Zámek byl zbourán v roce 1980 v důsledku důlní činnosti. U kostela zbyl po zámku opuštěný romantický park s lavičkami, poskytující klidné rozjímání nad proměnami Orlové s pocitem vřadypřítomného „genius loci“, zvláště za zvuků kostelních zvonů.

Stanislav DURČÁK

Pokračování příště

TŘI TRUMPETISTÉ Z LAZŮ



V dnes již v podstatě neexistujících Lazích byl bohatý hudební život. Z Lazů proto vzešlo mnoho vynikajících hudebníků. Připomeňme si tři trumpetisty, z nichž jeden je celostátně známý a uznávaný. Na počátku to byli dva kamarádi Richard Kovalčík a Jiří Sklár, kteří spolu chodili do měšťanské školy v Lazích. Po ukončení základního vzdělání se jejich studijní cesty rozešly. Richard začal studovat na průmyslovce v Ostravě Přívoze stavařinu a Jiří v karvinské průmyslovce strojařinu. Láska k hudbě je však spojovala. Oba se naučili v dětství hrát na housle, ale v pubertálním věku jim učaroval swing, který byl po 2. světové válce u nás velice módní záležitostí. V poválečné době nebylo lehké získat kvalitní hudební nástroje. Bylo štěstí něco koupit z druhé případně x-té ruky. Trubku však měl o 6 let starší Josef Vašut, který hrál v karvinském bigbendu učitele hudby Čížka. Tato trubka je na obrázku nad textem. Vašut bydlel kousek od Skláře v pekárně, kam Jura chodil jako dítě pro chleba a pečivo, než byla pekárna po znárodnění kolem r. 1950 zrušena. Přitom slyšel Pepíka Vašuta hrát. Pepík byl velice kamarádský a neodmítl pomoc. Rozlehlé prostory zrušené pekárny tak zřejmě byly první koncertní místností, kde Říša s Jurou hráli. Po zvládnutí základů swingové hry na trubku se kluci zdokonalovali v bendu MOSMIR, kde se jich ujal kapelník Moskala. Moskala pocházel z kolonie u Dolu Jinřich v Karviné a byl spolužákem Skláře na průmyslovce. Byl však starší a na studium se dal po vyučení. Kolonie u Dolu Jindřich těsně sousedila s Lazy a muzikanti tak k sobě měli blízko. Moskala naučil Říšu zvláštní technice nátisku, která mu zřejmě později pomohla k úspěchu. Byl bezpochyby nadaný trumpetista, protože zvládl i tzv. hru „nonpres“ (bez tlaku). Tato hra, nebo spíše zajímavost, spočívá v zavěšení trubky na dva provázky volně do prostoru a hráč musí troubit bez uchopení trubky rukama. Zatím co Vašut po rozpadu početných bendů hrál s kamarády na soukromých oslavách (svatby, narozeniny), Říša a Jura překonali svého „učitele“. Sloužili spolu na vojně v Opavě, kde vyhráli v r. 1959 s vojenskou dechovou kapelou Armádní soutěž umělecké tvořivosti 2. vojenského okruhu. Po ukončení vojenské služby se vrátili do Ostravského rozhlasového orchestru, kde oba dříve hráli. Pak se ale jejich cesty rozcházejí. Zatímco Jura hraje při zaměstnání, Říša se vydává na profesionální dráhu. Zpočátku hraje v Modern Jazz Sextetu Ivo Pavlíka a v roce 1966 zakládá svou kapelu Flamingo. Plně se zapojuje do soubyznysu a hlavně prostřednictvím Marie Rottrové, pro kterou píše písničky na míru, se stává populární mezi tehdejší mládeží. Stále častěji cestuje do Prahy, ale jeho rozlet v nejlepších letech zastaví zákeřná nemoc, které v nedožitých 38 letech podléhá. Richard Kovalčík je pohřben v urnové části orlovského hřbitova, vedle náhrobku ve vázičce jsou občas červené růže. Lidé říkají, že Marie nezapomněla. *Nahore zleva Josef Vašut, Richard Kovalčík, Jiří Sklár.* Stanislav Durčák

ZE ZÁKULISÍ KLUBU

Naděje

*Možná se ještě někdy sejdu
jen nevím kde a nevím s kým,
ve vztazích tápu,
ne všechno chápu
a lidem málo rozumím.*

*Ostaně kdo by mě chtěl vidět,
čím bych ho asi zaujal,
charisma chybí,
vzhled leklé ryby,
nevím co s tím, nevím co s dál.*

*Ref: Pokud se někdy někdo najde,
co dvojník mojí naděje,
pozvednu hlavu,
vystoupím z davu,
spolu se možná zasmějem.*

*Jenomže co je komu po mě,
proč se mnou vůbec ztrácet čas,
mít na vybranou,
nestál bych stranou,
nikoho, tedy ani vás*

*Ref: Pokud se někdy někdo najde,
co dvojník mojí naděje,
pozvednu hlavu,
vystoupím z davu,
možná spolu se zasmějem.*

*Jenomže co je komu po mě,
proč se mnou vůbec ztrácet čas,
mít na vybranou,
nestál bych stranou,
nikoho, tedy ani vás*

*Ref: Pokud se někdy někdo najde,
co dvojník mojí naděje,
pozvednu hlavu,
vystoupím z davu,
možná spolu se zasmějem.*

*Jenomže co je komu po mě,
proč se mnou vůbec ztrácet čas,
mít na vybranou,
nestál bych stranou,
nikoho, tedy ani vás*

*Možná se někdy ještě sejdu,
jen nevím kde a nevím s kým,
ve vztazích tápu,
ne všechno chápu
a lidem málo rozumím.*

*/: Jenomže co je komu po mě,
proč se mnou vůbec ztrácet čas,
mít na vybranou,
nestál bych stranou,
nikoho, tedy ani vás :/*

THE BATS

Znovu utvořená kapela ve staronovém složení pilně trénuje a brzy ji uvidíme při vystoupení. „Staří“ hudbou protřelí hudebníci se vrátili ke starým písním z dob mládí, ale zkoušejí i novější věci. Hudba jim dělá sama o sobě radost, ale ocenění publika je potěší. Někteří pamatují začátky v 60. letech, tehdy beatové skupiny. Současné složení na fotografii zleva:

baskytara – Dofek Jaroslav
bicí – Vaňura Pavel

doprovodná kytara – Křížek Svatopluk
sólová kytara – Balog Daniel



Text Tomáše Henrycha zhudebnil Lubomír Krzystek pro kapelu Z BUDY.

DEN, KDY ZEMŘELA HUDBA

BUDDY HOLLY *7. 9. 1936 † 3. 2. 1959

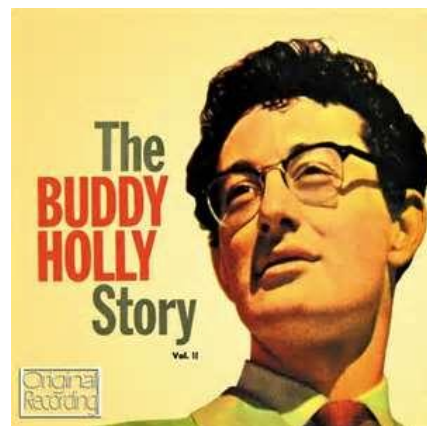
Buddy Holly se narodil 7. 9. 1936 v Lubbocku ve státě Texas jako nejmladší ze čtyř dětí. Jeho rodné jméno je Charles Hardin Holley. Asi v devíti letech se začíná učit hrát na housle, současně hraje na kytaru. Se spolužákem Bobem Montgomeryem zakládá duo Buddy and Bob. Když v Lubbocku vystupoval známý průkopník rock and rollu Bill Haley and The Comets (Rock Around The Clock), Buddy and Bob vystupují jako předkapela. Buddyho schopností si všimne hledač talentů pro Decca Records a podepisuje s Buddym první kontrakt. Pět singlů z roku 1956, které natočí pro Deccu, však nejsou nijak úspěšné.

V roce 1957 zakládá The Crickets. Manažerem se stává Norman Petty, který uzavírá oddělené kontrakty pro Buddyho a The Crickets. Buddy se stává zpěvákem The Crickets a naopak The Crickets tvoří doprovodnou skupinu Buddymu. V roce 1958 se po krátké dvoutýdenní známosti ožení s recepcí v Coral Records Marií Elenou Santiago a stěhuje se z Texasu do New Yorku. S údivem zjišťuje, že ho manažer okrádá o peníze a dostává se do situace, že nemá ani na zaplacení nájmu za byt. Aby se dostal z finanční tísně, narychlo začne organizovat turné. Během 21 dnů na přelomu ledna a února 1959 má odehrát 24 koncertů. Aby finanční výnos byl co největší, přizve jako předskokany právě vycházející hvězdy rock and rollu Richieho Valense, Big Boppera a Diona Di Mucciho. Turné je však špatně zorganizované. Mezi jednotlivými místy konání koncertů musí překonávat velké vzdálenosti autobusem. V tomto období je v oblastech státu Iowa velmi silná zima. Po tom, co v autobuse přestalo fungovat topení, většina hudebníků onemocněla, a bubeníkovi dokonce omrzly nohy. Po posledním koncertu ve městě Clearlake se Buddy rozhodne, že na příští štaci poletí letadlem. Manažer klubu najme mladého (21 let) a nezkušeného pilota Rogera Petersona. Letí Buddy, Big Bopperovi, který je silně nemocný, uvolní místo v letadle basista skupiny, Valens chce mermomocí letět ze zvědavosti, jelikož ještě nikdy letadlem neletěl, a Dion Di Mucci se zachrání tak, že neletí, je mu líto dát 38 dolarů za letenku. Pozdější historky o tom, že si o místo v letadle házeli mincí, se nezakládají na pravdě. Letadlo vzlétne v naprosté mlze 3.2.1959, 55 minut po půlnoci, ale už do dalšího místa konání koncertu nedoletí. Trosky letadla s rozházenými těly byly nalezeny ráno, nedaleko města Masona ve státě Iowa, asi 10 kilometrů od letiště. Jako by bylo málo neštěstí, když se o nehodě dověděla Buddyho manželka, potratila očekávané dítě.

Buddy Holly patří mezi nejvýznamnější osobnosti hudebních dějin. I když s rock and rollem nepřišel jako první, podařilo se mu posunout vývoj rock and rollu dopředu tím, že začal komponovat vlastní skladby, dokázal svou hudbou a vystupováním oslovit i černošské posluchače a jako první používal ve skupině obsazení se 3 kytarami a bicími, model, ze kterého vycházeli i The Beatles, The Rolling Stones a který je podstatou rockové hudby podnes. Když v roce 1971 zpíval Don McLean ve své slavné písni „American Pie“ - „...the day the music died“ (den, kdy zemřela hudba), bylo to právě vzpomínkou na Buddy Hollyho.

BUDDY HOLLY USA SP DISKOGRRAFIE 1956-1961

Decca	29854	Love Me // Blue Days, Black Nights	78 ot. 1956
Decca	30166	Modern Don Juan // You Are My One Desire	78 ot. 1956
Decca	30534	That'll Be The Day//Rock Around With OllieVee	78 ot. 1956
Decca	30543	Love Me // You Are My One Desire	78 ot. 1956
Decca	30650	Girl On My Mind // Ting-A-Ling	78 ot. 1956
Coral	61885	Words OfLove // Mailman, Bring Me No More Blues	1957
Coral	61947	I'm Gonna Love You Too//Listen To Me	1958
Coral	61985	Rave On // Také Your Time	1958
Coral	62006	Early In The Morning // Now We're One	1958
Coral	62051	Heartbeat // Well...All Right	1958
Coral	62074	It Doesn't Matter Anymore//Raining In My Heart	1958
Coral	62134	Peggy Sue Gor Married // Crying, Waiting, Hoping	1959
Coral	62210	True Love Ways // That Makes It Tough	1959
Coral	62238	Don't Cha Know // Peggy Sue Got Married	1960
Coral	62283	You're So Square // Valley Of Tears	1960 (vychází jen v Kanadě)
Coral	62329	Reminiscing // Wait Till The Sun Shines Nellie	1960
Coral	62352	True Love Ways // Bo Diddley	1960
Coral	62369	Brown Eyed Handsome Man // Wishing	1960
Coral	62390	I'm Gonna Love You Too // Rock Around With Ollie Vee	1960
Coral	62448	Slippin' And Slidin' // What To Do	1961
Coral	62554	Rave On // Early In The Morning	1961
Coral	62558	Kove Is Strange // You're The One	1961



BUDDY HOLLY USA/EP DISKOGRRAFIE do 1969

Decca	2575	THAT'LL BE THE DAY	EP 1956
Coral	81169	LISTEN TO ME	EP 1957
Coral	81182	THE BUDDY HOLLY STORY	EP 1958
Coral	81991	PEGGY SUE GOT MARRIED	EP 1959
Coral	81193	BROWN EYED HANDSOME MAN	EP 1960

BUDDY HOLLY USA/LP DISKOGRRAFIE do 1960

Decca	8707	THAT'LL BE THE DAY (mono, black label)	LP 1957
Decca	8708	THAT'LL BE THE DAY (mono, rainbow label)	LP 1957
Coral	57210	BUDDY HOLLY (mono)	LP 1958
Coral	57299	THE BUDDY HOLLY STORY (mono/stereo)	LP 1959
Coral	57326	THE BUDDY HOLLY STORY VOL.2 (mono/stereo)	LP 1960



BUDDY HOLLY AND THE CRICKETS USA DISKOGRRAFIE 1957-1958

Brunswick	55009	That'll Be The Day //I'm Looking For Someone To Love
Brunswick	55035	Oh Boy! // Not Fade Away
Brunswick	55053	Maybe Baby // Tell Me Now
Brunswick	55094	It's So Easy // Lonesome Tears

Brunswick 71036 THE "CHIRPING" CRICKETS
 Brunswick 71038 THE SOUND OF THE CRICKETS
 Brunswick 54038 THE "CHIRPING" CRICKETS

EP 1957
 EP 1958
 LP 1958

BUDDY HOLLY - BRITSKÁ DISKOGRAFIE 1956-1961

[10"/78 ot.]

Brunswick 05581	Blue Days-Black Nights // Love Me	78 ot. 1956
Vogue Q 72293	Peggy Sue // Everyday	78 ot. 1957
Coral Q 72293	Peggy Sue // Everyday	78 ot. 1957
Coral Q 72288	Listen To Me // I'm Gonna Love You Too	78 ot. 1958
Coral Q 72325	Rave On // Take Your Time	78 ot. 1958
Coral Q 72333	Early In The Morning // Now We're One	78 ot. 1958
Coral Q 72346	Heartbeat // Well...All Right	78 ot. 1959
Coral Q 72360	It Doesn't Matter Anymore//Raining In My Heart	78 ot. 1959
Brunswick 05800	Rock Around With Ollie Vee // Midnight Shift	78 ot. 1959
Coral Q 72376	Peggy Sue Got Married//Crying, Waiting, Hoping	78 ot. 1959
Coral Q 72392	Heartbeat // Everyday	78 ot. 1959

[7"/45 ot.]

Brunswick 05581	Blue Days-Blue Nights // Love Me	45 ot. 1956
Vogue Q 72293	Peggy Sue // Everyday	45 ot. 1957
Coral Q 72293	Peggy Sue // Everyday	45 ot. 1958
Coral Q 72288	Listen To Me // I'm Gonna Love You Too	45 ot. 1958
Coral Q 72325	Rave On // Také Your Time	45 ot. 1958
Coral Q 72333	Early In The Morning // Now We're One	45 ot. 1958
Coral Q 72346	Heartbeat // Well...All Right	45 ot. 1958
Coral Q 72360	It Doesn't Matter Anymore//Raining In My Heart	45 ot. 1959
Brunswick 05800	Rock Around With Ollie Vee // Midnight Shift	45 ot. 1959
Coral Q 73376	Peggy Sue Got Married//Crying, Waiting, Hoping	45 ot. 1959
Coral Q 72392	Heartbeat // Everyday	45 ot. 1960
Coral Q 72397	True Love Ways // Moondreams	45 ot. 1960
Coral Q 72411	Learning The Game // That Makes It Tough	45 ot. 1960

Coral FEP 2002	LISTEN TO ME	7"EP 1958
Coral FEP 2005	RAVE ON	7"EP 1958
Coral FEP 2014	IT'S SO EASY	7"EP 1959
Coral FEP 2015	HEARTBEAT	7"EP 1959
Coral FEP 2032	BUDDY HOLLY	7"EP 1959
Brumswick OE 9456	BUDDY HOLLY NO.1	7"EP 1959
Brunswick OE 9457	BUDDY HOLLY NO.2	7"EP 1959
Coral FEP 2044	THE LATE GREAT BUDDY HOLLY	7"EP 1960

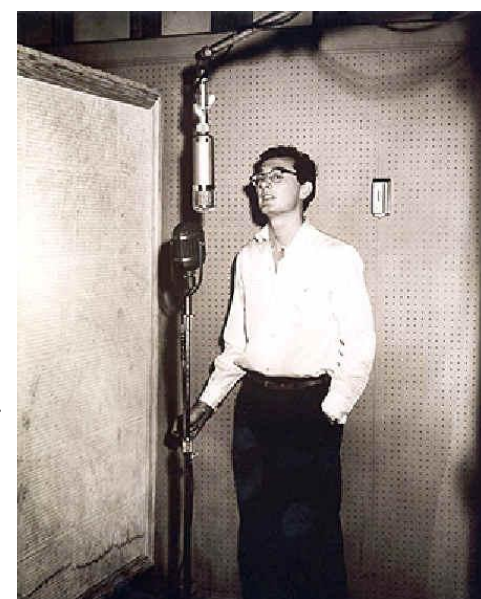
Vogue LVA 9085	BUDDY HOLLY	LP 1958
Coral LVA 9085	BUDDY HOLLY	LP 1958
Coral LVA 9105	THE BUDDY HOLLY STORY	LP 1959
Coral LVA 9127	THE BUDDY HOLLY STORY VOL.2	LP 1960
AceOfHearts AH 3	THAT'LL BE THE DAY	LP 1961

BUDDY HOLLY AND THE CRICKETS BRITSKÁ DISKOGRAFIE

Vogue Q 72279	That'll Be The Day // I'm Looking For Someone To Love	78 ot. 1957
Coral Q 72298	Oh Boy! // Not Fade Away	78 ot. 1957
Coral Q 72279	That'll Be The Day // I'm Looking For Someone To Love	78 ot. 1958
Coral Q 72307	Maybe Baby // Tell Me How	78 ot. 1958
Coral Q 72329	Think It Over // Fool's Paradise	78 ot. 1958
Coral Q 72343	It's So Easy // Lonesome Tears	

Všechny britské singly nahrané společně s The Crickets existují rovněž ve verzi 7"/45 ot.

Coral FEP 2003	THE SOUND OF THE CRICKETS	EP 1958
Coral FEP 2014	IT'S SO EASY	EP 1959
Coral FEP 2060	FOUR MORE BY THE CRICKETS	EP 1960
Coral FEP 2062	THAT'LL BE THE DAY	EP 1960
Vogue LVA 9081	THE CHIRPING CRICKETS	LP 1958
Coral LVA 9081	THE CHIRPING CRICKETS	LP 1958



Obrazová příloha

18. leden 2013



8. února 2013



15. února 2013



22. února 2013



8. března – MDŽ



Milan Mec

Tomáš Hendrych

Ladislav Radič a Martin Žák

Fotografická příloha 3. čísla FANZIMU Hudebního klubu muzikantů a jejich příznivců v Orlové vydaného dne 22. března 2013.